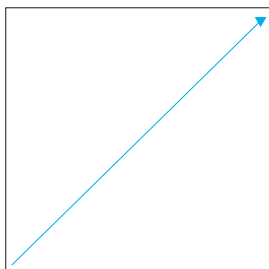


# Rörelsen – visar ögat vägen

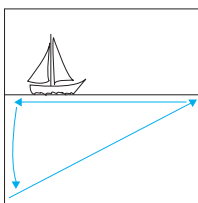
Ögat tar in information och förmedlar den till hjärnan, som tolkar intrycken. Detta är en förenklad beskrivning av hur vi ser och tar emot ett budskap genom bilder. Beroende på hur du formger din layout kan du leda blickens väg över papperet och bestämma vad din mottagare ska uppfatta.

## Blickens vandring



Blickens väg på ett vitt papper börjar längst ner till vänster och rör sig uppåt mot höger. Därför är en layout med element som ligger i diagonalen de mest aggressiva och rörelseframkallande.

Blicken vandrar vertikalt, fastnar vid horisonten, följer den fram och åter och faller tillbaka mot diagonalen igen. Med denna vetenskap i bakhuvudet kan du välja läsväg åt mottagaren.



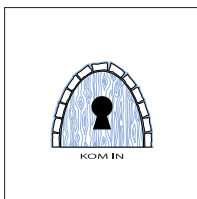
## Rörelseriktning



En layout med en statisk vågrät rörelse är vilande och neutral. Särskilt när den har två "horisonter" som gör att blicken tvingas vandra fram och tillbaka upprepade gånger

när betraktaren tar del av innehållet. Är dessa horisonter långa och svepande kan ditt budskap uppfattas som kyligt.

En bild med ett centrerat huvudmotiv avstannar och du tar effektivt död på all dynamik med ett sådant upplägg. Vill du där- emot sätta fokus på exempelvis en produkt kan det vara bra att placera den i centrum och därmed bestämma att mottagaren ska stanna upp vid den.

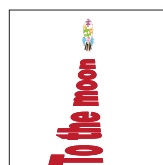


## To volupta speribeate consecra borupta

To volupta speribeate consecra borupta quiatibus sit, qui cum dolorro veriori audit exped quam aspidem eario quate sim faccus nus ut rem ni

En statisk vågrät layout kan göras mer dynamisk genom att du lägger till ett diagonalt element. En krock skapas, som drar in ögat i ett aktivt skeende. Diagonalen betecknar en stark och snabb rörelse. Från vänster nedåt höger leder den in i bilden. Från vänster uppåt höger kan den kännas som en "ryggbild", åtminstone för oss i västvärlden som läser från vänster till höger.

Den starkaste rörelseriktningen är den lodräta som fortsätter ut ur bilden. Du



kan också få denna rörelse att stanna i bilden med hjälp av perspektiv.



Linjer som försvinner ur bilden och återkommer bygger upp spänning och dynamik. Detta är som att ta det magiska extra steget närmare vid fotografering.

